



# MADAME

A FILM BY STEPHANE RIETHAUSER



# MADAME



un film de Stéphane Riethauser

production Lambda Prod, coproduction SSR SRG/RTS

Documentaire, 93 min., CH, 2019



## Pitch

Une grand-mère et son petit-fils se confient l'un à l'autre dans un dialogue intime qui explore le genre, la sexualité et la transmission d'identité.

[www.madamefilm.com](http://www.madamefilm.com)



## Synopsis

MADAME nous plonge dans l'intimité de la relation entre Caroline, une grand-mère au caractère flamboyant, et son petit-fils cinéaste Stéphane, en explorant le développement et la transmission de l'identité de genre dans un monde patriarcal a priori hostile à la différence.

Promise à une vie domestique dans les années 1920, Caroline parvient à sublimer sa condition de fille d'immigrés italiens et se sortir des griffes d'un mariage forcé, pour finalement s'imposer avec brio comme femme d'affaires dans un monde régi par les hommes. En miroir, les doutes et les mensonges de Stéphane, qui s'efforce de jouer son rôle de petit-fils modèle d'une famille de la bourgeoisie de Genève, jusqu'au jour où il fait voler en éclats les règles de son milieu en affirmant son homosexualité et part en croisade contre l'homophobie et le sexisme.

Saga familiale basée sur des images d'archives privées qui s'étalent sur trois générations, MADAME crée un dialogue - à la fois réel et fictif - entre cette figure tutélaire matriarcale et son petit-fils gay, lors duquel les tabous de la sexualité et du genre sont remis en question.



### **Note d'intention du réalisateur Stéphane Riethauser**

"On ne naît pas femme, on le devient." Il m'a fallu longtemps pour comprendre cette maxime de Simone de Beauvoir et réaliser le combat qu'a dû mener ma grand-mère Caroline pour exister. Il m'a fallu longtemps pour réaliser qu'il en va de même pour la gent masculine: je ne suis pas né homme, je le suis devenu. Selon des préceptes savamment entretenus par nos lois et nos coutumes judéo-chrétiennes, comme l'écrasante majorité des garçons, j'ai été formaté hétérosexuel, j'ai intégré le discours homophobe et le comportement machiste de rigueur pour jouer mon rôle de représentant du "sexe fort". Jusqu'à ce que je me rende compte que j'étais homosexuel et que je l'assume. J'ai alors soudain perdu les attributs de ma supposée virilité, je suis tombé dans la catégorie des faibles, des femmes, des pédés. Et j'ai dû me poser des questions sur le système de valeurs qui nous façonne, garçons et filles.

Au-delà des différences biologiques, quelles composantes culturelles, quelles injonctions sociales sont assignées aux genres masculin et féminin? Quelles obligations comportementales, quels codes gouvernent nos apparences et nos manières? Quels ressorts se cachent derrière la séparation des sexes? Quelle influence exerce cette séparation sur les rapports que nous entretenons avec l'autre sexe? Et quelles conséquences si l'on ne se conforme pas aux règles établies?

MADAME pose ces questions à la lumière des tournants biographiques des deux protagonistes. Double autoportrait d'une femme excentrique au destin poignant et de son petit-fils réalisateur, le film se lit aussi comme une étude tragicomique où se dessine en toile de fond une réflexion sur la condition féminine, le système patriarcal ainsi que la construction et la transmission de l'identité de genre.





## Biographie

Stéphane Riethauser est né en 1972 à Genève. Licence en droit à l'Université de Genève. Enseignant, activiste gay, photographe, journaliste, traducteur, réalisateur. Auteur de „A visage découvert“, un recueil de portraits photographiques sur le coming out (Ed. Slatkine, 2000) ainsi que de nombreux reportages pour la RTS (2003-2008). Depuis 2009, il vit et travaille entre Genève et Berlin en tant que réalisateur et producteur indépendant sous la bannière de sa société Lambda Prod

## Filmographie

*LES GEANTS A GENEVE, LE TEMPS D'UN RÊVE*, doc. TV, 53 min., prod. Point Prod / Radio Télévision Suisse, 2017

*GARTEN DER STERNE*, doc., 61 min., prod. Lambda Prod, 2016  
(coréalisation Pasquale Plastino)  
Meilleur documentaire, Berlin Film Award  
Meilleur Film Florence Queer Festival 2017  
Sélection Journées de Soleure, Festival Chéries-Chéris Paris, Pink Apple ZH, etc.  
Sortie en salles en Allemagne 2018

*PRORA*, court métrage fiction, HD, 23 min., prod. Lambda Prod, 2012  
15 prix, plus de 120 festivals

*LE TEMPS SUSPENDU*, Sur les traces de Marius Borgeaud, Doc., 62 min., 2007  
(coréalisation Marie-Catherine Theiler)  
Production Lambda Prod / AAMB  
Diffusion RTS juin 2007 / Journées de Soleure 2008

Pour plus de détails:

<http://www.riethauser.com>

<http://www.lambda-prod.ch>

Lambda Prod  
Pré-Langard 2  
CH-1223 Geneva  
Tél. +49 1723922679  
[stephane@lambda-prod.ch](mailto:stephane@lambda-prod.ch)



## Fiche artistique et technique

Titre	Madame
Genre	Documentaire
Durée	93 min.
Format	HD ProRes/DCP couleur 16:9
Langue	Français avec sous-titres anglais
Scénario	Stéphane Riethauser
Réalisation	Stéphane Riethauser
Production	Stéphane Riethauser/Lambda Prod
1. Assistante réalisation	Marie-Catherine Theiler
2. Assistante réalisation	Adrienne Bovet
Image et son	Stéphane Riethauser, Luc Riethauser
Consultant dramaturgie	Anas Sareen
Montage	Natali Barrey
Collaboration au montage	Yves Beloniak, Sophie Watzlawick
Montage teaser	Yves Beloniak
Musique originale	David Perrenoud
Mixage musique originale	Benoît Mayer
Musique générique	Michelle Gurevich
Musique additionnelle	Patrick Juvet, Jean-Michel Jarre, Vladimir Cosma, Richard Sanderson, Toy Dolls, Guisepppe Verdi, Charles Aznavour
Montage et mixage son	Martin Stricker
Supervision musicale	Flore Commandeur
Direction postproduction	Stefan Epmeier, Ayassi Entertainment
Assistant postproduction	Harald Werner
Etalonnage	Horst Riediger
Effets spéciaux, générique	Anja Klein
Design graphique	Stéphane Hugel
Consultant marketing	Mathias Noschis, Alphapanda

Coproduction RTS / SRG SSR, avec le soutien de Cinéforum et de la Loterie Romande  
Avec la participation de Succès Cinéma, Succès artistique SSR, La Fondation culturelle Suissimage, La Fondation de Famille Sandoz, La Fondation Ernst Göhner, La Fondation Emilie Gourd, La Fondation Heinrich Hössli, La Ville de Carouge, La Commune de Coligny, La Commune d'Anières, Le Conseil général de l'Essonne et le Festival du cinéma européen en Essonne, Dialogai